

# L'arbre, ce miroir de l'âme humaine selon Tomas Heuer

**A** peine vient-il de commencer que le premier festival de la photographie provoque son petit effet. En témoignent ces touristes qui ne se lassent pas de se faire... photographier devant les clichés présentés sur la place du Diamant, ou ces Ajacciens prenant le temps de savourer ceux accrochés aux grilles du palais Lantivy et de l'hôtel de la Collectivité de Corse.

Mardi soir, c'est à l'Espace Diamant que l'ensemble des protagonistes de ce nouvel événement, appelé à être renouvelé chaque année, se sont retrouvés à l'invitation de la municipalité. L'occasion d'y découvrir le travail de Tomas Heuer qui fait l'objet d'une exposition jusqu'au 31 octobre. Assurément, l'une des facettes les plus artistiques de cette édition dédiée au thème de



L'exposition de Tomas Heuer, à l'Espace Diamant, est présentée dans le cadre du festival de la photographie. / PHOTOS EMILIE RAGUZ

l'arbre. Avec Heuer, les aubépines et les chênes pubescents présentent une allure flamboyante, tandis que les couleurs des hêtres explosent à la façon de bouquets de feu d'artifice et que

les pins lariccio contemplent la course lente des étoiles. Dans Racines célestes - Radiche suprane, le nom de cette exposition, ce photographe-là fait la démonstration de son empa-

thie avec les arbres. Un vieil appareil, de la lumière colorée et surtout des pauses longues - pouvant durer d'une à douze heures - mettent en valeur le lien intime qui lie le végétal avec les rythmes du ciel, au fil des sillons que les astres dessinent dans le ciel nocturne. L'effet est vertigineux, poétique et replace l'arbre au cœur de la création. On ne regrettera qu'une chose, l'absence de Tomas Heuer à ce vernissage. On aurait aimé l'entendre parler de sa démarche. Mais, cette dernière a-t-elle besoin que l'on use et abuse des mots pour la décrire? L'arbre révèle sa formidable capacité à accueillir les passions et les projections de l'Homme vis-à-vis de la nature. Introduction idéale à ce festival qui s'étend sur un mois.

S.P.



À travers les clichés présentés dans le cadre du festival, des sensibilités aussi diverses qu'il y a de photographes...