



## Un programme d'actions pour maintenir le cap



Au contrat de "rivière sauvage" du Fangu, s'ajoute un programme d'actions strict pour maintenir les exigences réglementaires et les dépasser dans les années à venir.

Et d'abord, le suivi des populations d'animaux sauvages. Près d'une quarantaine d'oiseaux emblématiques nichent dans la vallée du Fangu, dont le gypaète barbu, l'aigle royal, l'autour des palombes ou la sitelle. Le territoire est également riche de moutons, d'amphibiens, et de poissons endémiques comme la truite Fario. Des échantillonnages, lors de soirées de chasse nocturne, permettront également de mesurer les populations entomologiques d'insectes et de larves. Deuxièmement, un volet d'études économiques permettra de monétiser les services rendus par le cours d'eau en termes de pêche, d'eau potable, d'agriculture et de tourisme. A priori, des dizaines de millions d'euros que la nature nous offre gratuitement. Jeudi, Pasquale Simoneoni, le maire de Manso, a fait ressurgir la délicate ques-

tion du Rizzanese et de son barrage hydroélectrique. Il s'est demandé si cela avait vraiment valu le coup de massacrer la biodiversité du fleuve et d'investir deux cents millions d'euros "pour faire marcher les climats". Le volet de suivi s'intéressera également à la fréquentation de la vallée, et cherchera à évaluer l'impact du classement "rivière sauvage" sur la fréquentation estivale, avec un comptage journalier des véhicules sur l'ensemble de la zone. L'aménagement ira dans le sens d'une plus grande difficulté d'accès pour les visiteurs. Idem sur le Travu où la présence d'écogardes est également envisagée. Par ailleurs, les parcelles riveraines du Fangu étant privées, le PNRC sera attentif pour empêcher toute rente foncière spéculative sur les rives. Enfin, le débit originel du cours d'eau sera retrouvé grâce aux différents forages de Manso d'ici 2021 et ses nouveaux systèmes de collecte et traitement des eaux usées.

TEXTES  
ISABELLE VOLPAJOLA,  
PATRICK BONIN,  
ALEXANDRE HABONNEAU  
PHOTOS  
STÉPHANE GAMANT,  
OLIVIER SANCHEZ/CRYSTAL PICTURES