

Pastels issus de terres insulaires by Fabbrica Design

L'ouverture de la 6^e édition de Fabbrica Design, autour du matériau cuir, était aussi l'occasion de lancer la marque *Fabbrica Design by*. Ses premiers produits, fruits de la résidence "terre", ont été réalisés par la designer Pauline Avrillon : une gamme de pastels créés avec des terres locales. Dans des teintes de brun, d'ocre, de vert et de jaune, les 10 pastels déjà réalisés portent chacun le nom du territoire dont la terre qui le compose est issue : Tavera, Tallone, Campo Dell'Oro, Carbuccia, Furiiani, Pianiccia, Bacino, Barchetta et Peri (représentée par deux couleurs).

Les pastels sont vendus par boîte de quatre coloris/territoires. Quatre combinaisons différentes sont disponibles. Chaque lot de quatre pastels est vendu sur un support en bois réalisé en hêtre de Vizzavona, pour la somme de 25 €.

"L'argent récolté sera reversé à Fabbrica Design pour participer - en plus des subventions allouées - aux financements de nos projets", explique Graziella Luisi, directrice de la fondation de l'université de Corse. Pour l'heure, 250 pastels ont été réalisés et sont disponibles à la vente sur le site de l'université de Corse et au Palazzu Naziunale. Des suggestions ont même été soumises par le public (composé d'étudiants, d'enseignants mais aussi de citoyens de Corte ou d'ailleurs) : comme proposer les pas-



Les premiers lots de pastels nustrale étaient en vente, lors de l'ouverture de ce nouveau Fabbrica Design, sur place, au Palazzu Naziunale.

tels à la vente à l'unité ou l'ensemble de la gamme dans un seul coffret. *"Beaucoup de personnes ont été émus de découvrir un pastel issu de la terre de leur commune"*, note Jean-Joseph Albertini,

responsable de la filière Arts de l'université. De nouveaux coloris seraient d'ores et déjà en cours d'élaboration, afin d'élargir la palette de ces pastels "nustrale".

Zoom sur Émeline Lavocat

Émeline Lavocat est diplômée de l'école supérieure d'Art et de Design (ESAD) de Reims et de l'école nationale supérieure de création industrielle (ENSI) Les Ateliers.

Par le passé, elle a travaillé sur de nombreux projets, comme réaliser des pièces de verrerie pour un écomusée en Champagne (flaconnage et bouteilles), jouant sur les couleurs et les formes des objets réalisés. *"J'ai passé deux mois in situ pour analyser les demandes et réaliser des partages de savoir"*, décrit-elle. La jeune femme a aussi travaillé sur du microdécoupage de cuir, afin de donner à la matière un relief donnant un aspect inspiré de la nature : écailles, épines, carapace...

Elle a réalisé plusieurs projets en Asie, l'un d'eux autour du bois et des multiples usages pouvant être appliqués à ce dernier : fabrication de planche, poudre pour nourrir des champignons locaux... *"C'était un cercle vertueux qui débouchait sur plusieurs produits"*, explique Émeline Lavocat. En Thaïlande elle a œuvré sur la création d'un fonds photographique d'arts de rue.

La designer a aussi mis son ingéniosité au service de l'aménagement intelligent de chambres de cité U, en créant un meuble avec un lit relevable, un dressing et de nombreux éléments modulables pour *"s'adapter au peu d'espace d'une chambre d'étudiant"*.

Avant de débiter la résidence de Fabbrica Design, la jeune femme a commencé à faire des recherches sur le matériau cuir, allant à la rencontre de l'entreprise française Weston, avec qui elle s'est plongée dans l'univers du tannage du cuir destiné aux semelles de chaussures.

"Bien sûr, ce ne sera pas le même travail que celui que nous allons faire, car la première préoccupation pour réaliser une semelle est d'obtenir quelque chose de rigide", décrit-elle tout en reconnaissant la découverte *"très intéressante"*.

Parallèlement, et, avant même le début de la résidence, Émeline Lavocat a aussi établi ses premiers contacts avec le Domaine Abbatucci, avec qui elle travaillera en étroite collaboration durant les quatre mois à venir.