

L'icône déchue de Palombaggia érigée en sculpture-totem

Le pin de la rotonde, située sur la mythique plage de Palombaggia a été longtemps la vitrine touristique de l'Extrême-Sud et de la Corse. Abattu le 11 décembre dernier, son tronc fait aujourd'hui l'objet d'une mise en valeur par le conservatoire du littoral pour cultiver sa mémoire

C'est un crève-cœur !, se lamente cette touriste venue se rendre compte de ses propres yeux de la disparition du pin qui a marqué ses nombreux séjours à Porto-Vecchio. Comme elle, ils sont nombreux à déplorer la disparition du paysage de cet emblème de Palombaggia. Le célèbre pin de la rotonde, star des cartes postales, affaibli par la sécheresse et l'érosion avait dû être abattu en décembre dernier pour des raisons de sécurité. Mais une partie du tronc avait été volontairement conservée pour permettre d'entretenir sa mémoire via un projet concerté avec les différents partenaires, dont la mairie de Porto-Vecchio.

Pour revenir à l'histoire de cette démarche, une première phase avait ainsi pour but de tenter le sauvetage de l'arbre, en vain. La seconde phase a consisté à l'abattre car il représentait un danger et pouvait s'effondrer à tout moment. C'est cette fois la troisième phase qui a été engagée par le conservatoire du littoral, propriétaire de ce site géré par l'office de l'environnement de la Corse, qui a dépêché il y a quelques jours sur les lieux un paysagiste-conseil, Alain Freyret, chargé de mettre en œuvre une première valorisation du tronc.

Symboliser le lien entre le ciel, la terre et la mer...

« Il fallait faire quelque chose avant la haute saison estivale pour ne pas laisser ce moignon de pin, c'est douloureux pour le public de le voir comme ça. Ma mission en général est de respecter l'émotion qu'aura le visiteur en visitant un site aménagé par le conservatoire du littoral. Ici c'est un cas particulier. Notre travail est collectif, autour d'un arbre auquel on tenait », explique Alain Freyret qui est également un artiste sculpteur. Il a ainsi imaginé à quoi pouvait ressembler ce tronc une fois sculpté, « raconter sa relation au ciel et à la terre et sa rencontre avec la mer... Sa verticalité fait le lien entre tout ça... Montrer aussi que l'arbre est



Du pin abattu en décembre dernier, il ne restait plus que le tronc qui a été sculpté en partie à la tronçonneuse.

un être vivant avec une autre vie que la nôtre ». Le paysagiste se fait poète pour expliquer sa vision de cette œuvre sculptée, à la fois élançée et en rond, qui désormais symbolisera l'icône déchue de Palombaggia.

D'ici l'automne, une quatrième et dernière phase sera engagée, avec la volonté d'installer un es-

pace d'interprétation autour de cette sculpture, avec une visée plus pédagogique et historique. « Nous irons collecter des informations historiques, des souvenirs et des images pour réaliser une scénographie autour de cette œuvre », poursuit le paysagiste. Les détails de cet espace d'interprétation restent encore à définir et seront

affinés avec la nouvelle municipalité de Porto-Vecchio, a indiqué le conservatoire du littoral.

Une œuvre temporaire

Sur site, les équipes de l'OECC et du conservatoire ont ainsi procédé à la préparation du chantier en dénudant l'arbre de son écorce jusqu'aux racines avant de brosser la fibre du bois et de la badigeonner d'eau de mer. « ce qui va lui donner plus de longévité », assure Alain Freyret. Mais il pré-

vient aussi que cette œuvre sera temporaire, le temps pour chacun de faire le deuil du pin, qui finira par pourrir avec le temps et disparaître définitivement. « C'est du pin, il ne sera pas traité, il va forcément se dégrader naturellement. ce sera l'occasion d'accepter son autre mort. Il faut laisser la nature s'exprimer. »

Un projet plus global sera mené autour de ce pin avec la restauration de la rotonde et de son muret en pierre ainsi que l'amé-

nagement du cheminement piéton de Tamaricciu.

Désormais, le public pourra se recueillir devant ce tronc mis à nu et symboliquement biseauté pour aller rejoindre le ciel tout en gardant son solide ancrage au sol entouré par l'étendue de bleu de la mer Méditerranée. Le pin de Palombaggia n'a pas encore tiré sa révérence, il s'est mué en œuvre d'art végétale... comme un dernier baroud d'honneur avant de laisser le temps faire son œuvre.

NADIA AMAR



Le conservatoire du littoral, propriétaire du site en lien avec l'office de l'environnement, gestionnaire, a chargé un paysagiste-sculpteur de la réalisation d'une sculpture-totem en mémoire du célèbre pin de la rotonde. PHOTOS N.A.



Écorçage des racines avant de brosser la fibre et de la badigeonner d'eau.